

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4**

Рассмотрено

на заседании МО учителей предметов
гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «28» 08 2014г.

Руководитель МО

Гашнева /И.В. Гашнева/

Согласовано

«29» 08 2014г.

Председатель методического совета

Гашнева /И.В. Гашнева/

Утверждаю

к исполнению

Директор Скопцова Л.А. Скопцова

Приказ от «1» 09 2014г. № 290-09



Рабочая программа

учебного курса по музыке в 5А, 5Б, 5В классах

Программа разработана на основе Примерной программы по музыке

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

программы курса по музыке для учащихся 5-7 классов

(авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- М: Просвещение, 2013)

Составитель:

Долгова Людмила Михайловна,

учитель музыки

Квалификационная категория: первая

г.о. Тольятти

2014

Учебно — методический комплекс

Класс	Предмет	Программа	Учебник	Дидактические материалы
5А, 5Б, 5В	Музыка, 34 ч.	Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова. – 2-е изд. – М: Просвещение, 2013	Г.П. Сергеева. – Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– 3-е изд.- М: Просвещение, 2014.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. 2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс. 3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Примерной программой основного общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка» для учащихся 5-7 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2013).

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание деятельности по предмету

Основное содержание курса 5 класса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных города, района и др.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные.

Виды контроля:

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Требования к результатам освоения выпускниками программы по предмету

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе

создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;
Учащиеся получают возможность научиться:
ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА.

- знать специфику музыки как вида искусства;
 - понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
 - знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
 - уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
 - различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 5 класса обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Содержание тем учебного предмета

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема I раздела: «Музыка и литература» (17часов)

Урок 1. «Музыка и литература». Что роднит музыку с литературой? (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей

культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою». (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...»Перезвоны». «Звучащие картины».(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Всю жизнь мою несу родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила». (1ч.)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении. (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Обобщающий урок по I разделу.

Тема II раздела: «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь любовь...» (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища». (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квнтет...». Дыхание русской песенности. (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения

настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали». (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. « О подвигах, о доблести и славе...» (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. *Обобщающий урок по II разделу.* Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Распределение учебных часов по разделам программы:

«Музыка и литература» -17ч.

«Музыка и изобразительное искусство» -17ч.

**Тематическое планирование предметной линии «Музыка»
в 5А классе
1 час в неделю - 34 часов в год.**

№ урока	Сроки проведения	Наименование разделов, тем	Тип урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся (предметные)	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля	Основные формы проведения занятий
Раздел I. «Музыка и литература» (17ч.)							
1		Музыка и литература. Что роднит музыку с литературой?	Урок «открытия нового знания»	Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. Личностные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Устный	
2.		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	Урок «открытия нового знания»	Выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю и одноклассникам. Личностные: проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Взаимоопрос	
3.		Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Урок методологической направленности	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: координировать различные позиции во взаимодействии. Личностные: участвовать в коллективной исполнительской	Устный	

					деятельности.		
4.		Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Урок рефлексии	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру.	Регулятивные: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли. Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке вокализа, средствах музыкальной выразительности. Коммуникативные: продуктивное сотрудничество со сверстниками. Личностные: проявлять навыки вокально-хоровой работы, уважение к чувствам и настроению других людей.	Устный	
5.		Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. Выявлять жанровое начало музыки;	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе. Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству.	Устный.	Презентация
6.		Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	Урок рефлексии	Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству.	Самостоятельная работа	
7.		Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат	Урок методологической направленности	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: понимать взаимодействие музыки другими видами искусства. Коммуникативные: ставить	Фронтальный	

		печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою».		знакомство с вокальной баркаролой.	вопросы, работать в паре, группе. Личностные: понимать роль музыки в собственной жизни.		
8.		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Урок методологической направленности	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: сравнивать речевые и музыкальные интонации. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам. Личностные: чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	Устный	
9.		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». «Звучащие картины».	Урок методологической направленности	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Личностные: мотивация учебной деятельности.	Взаимоопрос	
10.		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Урок методологической направленности	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширить представления о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта	Регулятивные: сопоставлять образное содержание музыкальных произведений. Познавательные: выявлять контраст, как основной прием развития произведения. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю. Личностные: самоконтроль в учебной деятельности.	Устный	
11.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый	Урок методологической направленности	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширить представления о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Регулятивные: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализация основных тем). Познавательные: наблюдать за развитием музыки.	Устный	

		поэт»			Коммуникативные: ставить вопросы, слушать собеседника. Личностные: умение внимательно воспринимать информацию и запоминать ее.		
12.		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Урок методологической направленности	Определять, оценивать образную сферу и музыкальный язык в произведениях В.А.Моцарта.	Регулятивные: внимательно воспринимать информацию. Познавательные: ставить и формулировать проблему, аргументировать свою позицию. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: осуществлять самоконтроль.	Устный	
13.		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	Урок методологической направленности	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идеи, средствах и формах её воплощения.	Регулятивные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Личностные: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный	Презентация
14.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Урок методологической направленности	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Личностные: участвовать в коллективной деятельности, высказывать свое суждение о прослушанной музыке.	Устный	Презентация
15.		Музыка в театре, кино, на телевидении.	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.	Регулятивные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении.	Устный	

					<p>Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: передавать свои музыкальные впечатления.</p>		
16.		Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл.	Урок в методологической направленности	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, аргументировать свою позицию.</p> <p>Коммуникативные: ориентироваться в информационном материале других людей о музыке.</p> <p>Личностные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных произведений.</p>	Фронтальный	
17.		Обобщающий урок по I разделу.	Урок рефлексии	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	<p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль в содержании.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать мнение других людей о музыке.</p> <p>Личностные: участвовать в коллективной деятельности, высказывать свое суждение о прослушанной музыке.</p>		Музыкальная викторина
Раздел II «Музыка и изобразительное искусство» (18ч.)							
18.		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Урок «открытия нового знания»	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	<p>Регулятивные: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, аргументировать свою позицию.</p> <p>Коммуникативные: ориентироваться в информационном материале других людей о музыке.</p> <p>Личностные: передавать свои</p>	Устный	

					музыкальные впечатления в устной форме.		
19.		Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Урок методологической направленности	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Регулятивные: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идеи. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: воспринимать мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать разнообразные явления музыкальной культуры.	Устный	
20.		Звать через прошлое к настоящему . «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край».	Урок методологической направленности	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Регулятивные: эмоционально-образно воспринимать музыку великих композиторов, с интересом узнавать об их биографии и творчестве. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности. Коммуникативные: осуществлять самоконтроль учебной деятельности. Личностные: творчески интерпретировать содержание в песнях.	Устный	
21.		Звать через прошлое к настоящему . «Ледовое побоище». «После побоища».	Урок методологической направленности			Самостоятельная работа	
22.		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои	Урок методологической направленности	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно	Регулятивные: развивать навыки музыкально-эстетического самообразования. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: проявлять творческую активность. Личностные: передавать свои	Устный	Презентация

		краски – напевы...»		музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Музыкальные впечатления в устной форме.		
23.		Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности.	Урок методологической направленности	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Регулятивные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Познавательные: размышлять о выразительных средствах музыкального произведения. Коммуникативные: проявлять навыки аргументированной речи при высказывании проблемы урока. Личностные: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.	Устный	
24.		Колокольно сть в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	Урок методологической направленности	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	Регулятивные: развивать навыки и умения музыкально- эстетического самообразования. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности. Коммуникативные: проявлять творческую инициативу. Личностные: развитие эмоционально открытого, уважительного отношения к людям.	Устный	
25.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Урок рефлексии	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами.	Регулятивные: размышлять о музыкальном впечатлении от произведения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения. Личностные: развитие эмоционально открытого, уважительного отношения к людям.	Устный	Презентация

26.		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	Урок методологической направленности	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Регулятивные: размышлять о значении музыкального произведения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения. Личностные: личностно - окрашенный эмоциональный образ восприятия интонации музыкальных произведений.	Устный	
27.		Образы борьбы и победы в искусстве.	Урок методологической направленности	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Регулятивные: сопоставлять план и последовательность действий. Познавательные: использовать поэтические слова в изобразительной деятельности. Коммуникативные: ставить и формулировать проблему. Личностные: проявлять навыки хоровой деятельности.	Устный	
28.		Застывшая музыка.	Урок «открытия нового знания»	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Регулятивные: выделять общее и особенное между прослушанными произведениями других видов искусства. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения. Личностные: определение основного настроения и характера произведения.	Устный	
29.		Полифония в музыке и живописи.	Урок методологической направленности	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: обращаться за помощью и формулировать свои трудности. Личностные: оценка результатов собственной музыкальной	Устный	

					деятельности.		
30.		Музыка на мольберте.	Урок методологической направленности	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. Личностные: эмоциональное восприятие произведения искусства.	Фронтальный	
31.		Импрессионизм в музыке и живописи.	Урок методологической направленности	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы с целью решения конкретных задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: высказывать суждение на основе идеи о средствах и формах воплощения. Личностные: распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений.	Устный	
32.		«О подвигах, о доблести, о славе...»	Урок методологической направленности	Способствовать развитию исторической памяти на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы. Личностные: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	Устный	
33.		В каждой мимолетности вижу я миры...	Урок «открытия нового знания»	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.	Регулятивные: формулировать, удерживать учебную задачу. Познавательные: самостоятельно формулировать познавательную цель. Коммуникативные: выбирать наиболее эффективные способы решения.	Устный	

					Личностные: проявлять музыкально-эстетический самоконтроль учебной деятельности.		
34.		Мир композитора. Обобщающий урок по II разделу	Урок рефлексии	Обобщить музыкальные представления о взаимодействии изобразительного искусства и музыки. Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группах. Личностные: оценка результатов собственной музыкальной деятельности.	Работа в группах	Музыкальная викторина